

Na osnovu člana 25 stav 1 tačka 22 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore ("Službeni list Crne Gore", br. 80/20), Savjet RTCG je na sjednici održanoj 25.10.2021.g., donio:

Pravilnik o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije

I Opšte odredbe

Član 1

Pravilnikom o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije (u daljem tekstu: Pravilnik) uređuje se procedura izbora kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru u Radio i Televiziju Crne Gore (u daljem tekstu: RTCG) na takmičenju za Pjesmu Evrovizije.

Član 2

RTCG organizuje i sprovodi proceduru izbora kompozicije u skladu sa ovim Pravilnikom, kao i odredbama Pravilnika takmičenja za Pjesmu Evrovizije, koji donosi Evropska unija za radio i televiziju (u daljem tekstu: EBU), čiji je član RTCG.

Član 3

Pravo izbora kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru isključivo je pravo RTCG-a kao člana EBU-a i nijedna druga organizacija na teritoriji Crne Gore ne može bez saglasnosti RTCG-a organizaciono, marketinški ili na drugi način vezivati svoje ime uz takmičenje za Pjesmu Evrovizije.

Odluku o učešću i načinu izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije donosi menadžment RTCG.

II Konkurs za nove kompozicije

Član 4

RTCG objavljuje Javni konkurs (u daljem tekstu: Konkurs) za izbor nove kompozicije koja će predstavljati Crnu Goru i RTCG-e na takmičenju za Pjesmu Evrovizije.

Datum objavljivanja konkursa određuje RTCG.

Konkurs za nove kompozicije je javan, anoniman i traje najmanje 30, a najviše 60 dana. Tekst konkursa objavljuje se na portalu www.rtcg.me i u jednim dnevnim novinama koje izlaze na teritoriji Crne Gore.

Član 5

Koraci u procesu prijavlivanja:

1. Konkurs se objavljuje za nove kompozicije zabavne i popularne muzike koje nijesu objavljene i zvedene prije 01.10.2021.

Autori se prijavljuju anonimno, a prijava sadrži petocifreni kod (broj) pod kojim kompozicija prolazi selekcion proces.

2. Finalni snimak kompozicije do 3(tri) minuta sa interpretacijom izvođača koji će na takmičenju izvoditi kompoziciju (USB ili CD), odštampanim tekstom u pet primjeraka , dostavlja se na adresu RTCG u velikoj bijeloj koverti;

U velikoj koverti dostavlja se i manja koverta, u kojoj se nalaze podaci o identitetu autora i izvođača sa biografijama, kao i potvrda nadležne organizacije za zaštitu autorskih i srodnih prava o evidentiranju, odnosno registraciji djela koje je prijavljeno, a koja se otvara ukoliko kompozicija prođe u narednu fazu izbora, o čemu odluku donosi komisija.

4. Nakon izbora kompozicije koja će Crnu Goru predstavljati na Pjesmi Evrovizije, RTCG može sugerisati autorima određene izmjene i dopune kompozicije i eventualnu izmjenu izvođača, uz saglasnost autora.

5. Pravo prijavljivanja imaju autori iz cijelog svijeta (bez teritorijalnog ograničenja). Isti autor može prijaviti najviše dvije kompozicije.

6. Izabrani ili birani izvođači isključivo mogu biti državljani Crne Gore.

7. Autor za kompoziciju prijavljenu na Konkurs jemči da je jedini tvorac djela, da je djelo njegova originalna duhovna tvorevina, odnosno da djelo ili njegovi pojedini djelovi

nisu preuzeti iz drugih autorskih djela, i to putem potvrde o registraciji djela zemlje u kojoj se nalazi organizacija koja jemči i štiti prava autora muzike.

8. Autori nemaju pravo naknadnog povlačenja prijavljenih kompozicija, a prijavljeni radovi se ne vraćaju.
9. Prijave na Konkurs sa radovima dostavljaju se na adresu: Bulevar revolucije 19, 81 000 Podgorica, sa naznakom " Za Pjesmu Evrovizije ".
10. Učešćem na Konkursu, svaki učesnik prihvata propisane uslove Konkursa, kao i uslove utvrđene ovim Pravilnikom o proceduri izbora kompozicije za Pjesmu Evrovizije.
11. Dopuna konkursne dokumentacije se može izvršiti u roku od 8 dana, od dana isteka Konkursa.

III Izbor kompozicije i rad Selekcione komisije

Član 6

Izbor kompozicije obavlja Selekciona komisija (u daljem tekstu: Komisija) sastavljena od eminentnih muzičkih stvaralaca, izvođača i renomiranih profesionalaca RTCG sa iskustvom u kreiranju programa sa istom ili srodnom tematikom.

Komisija broji deset članova.

Komisija ima Predsjednika komisije koji vodi sjednice.

Pored stručnih članova Komisije, radu i sastancima neophodno je prisustvo i administratora, koji će pratiti formalno-pravnu regularnost i blagovremeno sačinjavati zapisnike o radu Komisije.

Član 7

Članovi Komisije ne mogu aplicirati kao autori i izvođači, niti biti u porodičnom srodstvu u prvoj liniji sa autorima i izvođačima, članovima Savjeta RTCG, kao ni sa imenovanim licima u RTCG-u.

Član 8

Članove Komisije bira generalni direktor RTCG, na prijedlog direktora TVCG.

Član 9

Članovi Komisije koji nisu zaposleni u RTCG imaju pravo na finansijsku nadoknadu, čiju visinu određuje generalni direktor RTCG.

Član 10

Rad Komisije počinje od dana isteka konkursa, a završava nakon finalizovanog audio mastera kompozicije.

Komisija je dužna da vrši nadzor i konsultacije u cilju dobijanja što kvalitetnijeg finalnog audio proizvoda.

Član 11

Zvanične informacije u vezi sa izborom kompozicija i radom Komisije mogu biti prezentovane javnosti isključivo od strane predsjednika Komisije ili ovlašćenih lica koje odredi direktor TVCG.

Član 12

Komisija svoj rad obavlja u odgovarajućim tehničkim i prostornim uslovima, prilagođenim nesmetanom preslušavanju kompozicija. U posebnim restriktivnim slučajevima, poput vanrednih situacija ili pandemija, rad se može obavljati i putem elektronskih sjednica.

Član 13

Ukoliko zbog nepredviđenih okolnosti ili u slučaju više sile bilo koji od članova Komisije odustane ili je spriječen da nastavi sa radom, generalni direktor RTCG će odrediti zamjenu.

Član 14

Komisija je dužna da prijavi direktoru TVCG sve eventualne nepravilnosti i povrede procedure u procesu izbora.

Član 15

Komisija od svih urednih, potpunih i blagovremenih prijava, utvrđenim sistemom bodovanja (član 12), u roku od 30 dana od dana isteka konkursa, bira kompoziciju koja će se takmičiti na Pjesmi Evrovizije

Član 16

Svaki član Komisije glasa po sljedećim kriterijumima glasanja:

1. Kompozicija – do 50 bodova
2. Tekst – do 30 bodova
3. Produkcioni potencijal – do 20 bodova

Član 17

Nakon bodovanja pristiglih kompozicija, Komisija sačinjava Rang listu preslušanih kompozicija sa ostvarenim brojem bodova, u skladu sa prethodno definisanim kriterijumima i brojem bodova iz člana 12 ovog Pravilnika. Ukoliko kompozicija ne ispuni minimum predviđenih kriterijuma, odnosno od članova Komisije ne dobije minimalnih 750 bodova gubi mogućnost da bude izabrana za numeru koja će Crnu Goru predstavljati na Pjesmi Evrovizije. U slučaju da nijedna od pristiglih kompozicije ne osvoji najmanje 750 bodova, RTCG ima pravo da samostalno izabere kompoziciju i izvođača (izvan kompozicija pristiglih na konkurs) koja će predstavljati Crnu Goru na takmičenju.

Ukoliko je neophodno, autorima odabranih kompozicija se pruža mogućnost studijske obrade i finalizacije, čije troškove snosi RTCG.

Obradu kompozicija ne mogu raditi članovi Komisije.

Član 18

Nakon izbora kompozicija od strane Komisije pristupiće se otvaranju koverata sa šiframa i otkrivanju identiteta autora.

Član 19

Komisija dostavlja Rang listu analiziranih kompozicija iz člana 13 ovog Pravilnika direktoru TVCG i generalnom direktoru RTCG, u roku od 30 dana od dana isteka Konkursa, a generalni direktor RTCG donosi konačnu odluku o izboru kompozicija za Pjesmu Evrovizije, u roku od 8 dana od dana dostavljanja Rang liste.

Član 20

Nakon odabira kompozicije za Pjesmu Evrovizije, RTCG ima pravo da u slučaju bilo kakvih naknadnih pravnih nedoumica ili eventualnih problema u vezi sa izvođenjem kompozicije ili nastupa izvođača, odabere drugu kompoziciju na osnovu kriterijuma iz člana 13.

Prava i obaveze autora i izvođača

Član 21

Autor preuzima obavezu da reguliše i nadoknadi sva eventualna potraživanja trećih lica, koja proisteknu iz spora oko autorstva i jemči da isključiva imovinska prava na djelu nisu već ustupljena ili prenijeta na treća lica.

Sva navedena prava RTCG stiče, bez posebne naknade, kao isključivi nosilac prostorno, predmetno, vremenski i po broju neograničeno, sa pravom da ih bez bilo kakvih ograničenja i posebnih saglasnosti autora prenese na teća lica.

Atorske nadoknade po osnovu prava umnožavanja i stavljanja u promet se naplaćuju preko organizacije PAM (Prava autora muzike).

Član 22

Broj izvođača na sceni ne može biti veći od šest.

Član 23

Nijedan izvođač ne može imati manje od 16 godina na dan održavanja finalnog takmičenja za Pjesmu Evrovizije.

Član 24

Autori i interpretatori prenose svoja imovinska prava isključivo na RTCG, i to na:

- bilježenje (snimanje) svoje interpretacije i umnožavanje snimaka interpretacije, u bilo kom obliku i na bilo koji način;
- stavljanje u promet snimaka interpretacije;
- davanje u zakup snimaka svoje interpretacije;
- interaktivno činjenje dostupnim interpretacije javnosti, žičnim ili bežičnim putem;
- sinhronizacija sa audio-vizuelnim formatima;
- pravljenje remix verzije
- obrada - upodobljavanje za *mobile content*
- radio i tv snimanje izvođenja interpretacije bilo kojim sadašnjim poznatim audio i/ili audio-vizuelnim tehničkim postupcima, u sopstvenoj produkciji ili koprodukciji sa drugim pravnom ili fizičkim licem i emitovanje snimaka u neograničenom obimu, bez obzira na broj i modalitet emitovanja;
- korišćenje interpretacije snimka radi proizvodnje tv spota (video klipa), odnosno džingla ili emitovanja istih svima sada poznatim i budućim vidovima i modalitetima emitovanja, koji su posljedica tehnološkog razvoja radiodifuzije;

- sva druga prava koja će biti regulisana posebnim ugovorom sa interpretatorom, koja je RTCG dužna da obezbijedi kao članica EBU sa pravom prenošenja na istu;

Član 25

Prava iz člana 24 se prenose bez vremenskih, prostornih i predmetnih ograničenja, sa ovlašćenjem RTCG da ih može bez bilo kakvih ograničenja i saglasnosti interpretatora prenositi u istom obimu i na treća lica.

Član 26

Autori i izvođači koji potpišu ugovor i prihvataju uslove, dužni su se odazvati svim konferencijama za štampu, snimanjima emisija, gostovanjima na televizijskim i radijskim programima, davanju intervjua za novine i slično, u skladu sa planom rada i uređivačkim konceptom RTCG-a. RTCG i izvođači uskladiće termine, a konačni plan priprema i potvrđuje RTCG.

Član 27

Autori i interpretatori kompozicije koju je Komisija odabrala, kao uslov za učešće na takmičenju za *Pjesmu Evrovizije*, dužni su da RTCG ustupe sledeća prava:

1. Isključivo pravo javnog izvođenja u sklopu takmičenja *Pjesma Evrovizije* ;
2. Isključivo pravo direktnog prenosa i snimanja izvođenja djela u sklopu takmičenja za *Pjesmu Evrovizije* ili zasebno (audio i video), svim sada poznatim tehničkim postupcima ili onima koji će se razviti u budućnosti, neograničeno emitovanje snimka djela (u sklopu takmičenja za *Pjesmu Evrovizije* ili zasebno), u TV i radio programima, emitovanje na javnim i zatvorenim prostorima, putem zemaljske, satelitske ili kablovske televizije, interneta, mobilnih telefona, mobilnih prijemnika i dr, u bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni); Isključivo i neograničeno pravo korišćenja snimka izvođenja djela s takmičenja *Pjesma Evrovizije* (audio i video) nelinearnim sistemom – on demand (na zahtjev) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sistemom (zemaljskim putem, putem kabla, putem satelita, telefonskom

linijom, mobilnim internetom, mobilnim prijemnicima i dr.) na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni), uključujući i interaktivne sisteme;

3. Isključivo pravo korišćenja inserata izvođenja djela s takmičenja *Pjesma Evrovizije* u drugim audiovizuelnim djelima, kao i TV i radio programima;
4. Isključivo pravo izdavanja, distribucije, prodaje i drugog korišćenja djela na nosačima zvuka i/ili slike – CD-a i DVD-a zajedno sa ostalim pjesmama učesnicama takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, kao i korišćenje djela za promociju tih izdanja, te korišćenje drugih snimljenih video materijala u sklopu promocije za potrebe izdavanja DVD-a, pravo štampanja teksta djela u grafičkom obliku za potrebe omota nosača zvuka i/ili slike i zvuka i na službenoj web stranici takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*;
5. Isključivo pravo objavljivanja djela putem mobilnih telefona i/ili na memorijskoj kartici za mobilne uređaje, zajedno sa svim pjesmama učesnicama takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, uključujući i izdanja karaoka verzija, te video izdanja s ostalim izvođenjima na polufinalnom i finalnom takmičenju;
6. Isključivo pravo distribucije digitalnih izdanja putem interneta ili mobilnih uređaja, zajedno sa ostalim pjesmama učesnicama i to audio izdanja, izdanja karaoka verzija te video izdanja sa polufinalnog i finalnog takmičenja ;
7. Isključivo pravo korišćenja i izvođenja djela sa polufinalnog i finalnog takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, za karaoke igru, ukoliko se ista bude održavala;
8. Isključivo pravo korišćenja, reprodukcije, štampanja i objavljivanja imena, slike, glasa, biografije i fotografija izrađenih u vezi sa promocijom djela na takmičenju za *Pjesmu Evrovizije*, na neograničeno vrijeme;
9. Autor teksta dozvoliće prevod teksta pjesme na engleski ili drugi strani jezik, koji će se koristiti na finalnom takmičenju za potrebe EBU, domaćina prenosa i drugih učesnica, kao i za informativni propratni list, uz bilo koji CD ili DVD kompilaciju;
10. Pravo na odlomke - ekskluzivna svjetska prava, bez vremenskog ograničenja, za ubacivanje tonskog ili video snimka izvođenja odabrane pjesme, kao djela finalnog takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, u cjelini ili djelimično, u bilo koji drugi medijski oblik od strane članice - učesnika;
11. Prava prethodnog prikazivanja - ekskluzivna svjetska prava da se video snimak izvođenja pjesme predstavi u cjelini ili djelimično na televiziji ili putem interneta ili

putem bežične tehnologije prije finalnog takmičenja i tokom dva mjeseca poslije njega.

Navedena prava RTCG je dužna da prenese u korist EBU-a.

Član 28

U slučaju da EBU svojim aktom izmijeni obim prava koja je RTCG u obavezi da prenese na EBU, izvršiće se izmjene i dopune ovog Pravilnika i RTCG će u ugovoru sa pobjednikom, odnosno učesnikom takmičenja za *Pjesmu Evrovizije*, regulisati i obezbijediti navedena prava.

Član 29

Sve troškove prema EBU, a u vezi sa participacijom za TV prava za *Pjesmu Evrovizije* snosi RTCG.

V Prelazne i završne odredbe

Član 25

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik br. 01- 5608 od 23.10.2018. godine

Član 26

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja i objaviće se na web-sajtu RTCG.

Predsjednik Savjeta RTCG

doc.dr. Veselin Drljević

